

SCUOLE SECONDARIE di I GRADO

SENZACODA - UNA STORIA SULLA DIVERSITÀ

Di **Valeria Cavalli** e **Claudio Intropido**
con **Claudia Veronesi** e **Giacomo Vigentini**

scene e luci **Claudio Intropido**

musiche **Gipo Gurrado**

regia **Claudio Intropido**

consulenza scientifica e materiale didattico Dott. Nicola Iannaccone e Simonetta Muzio

Età consigliata **dagli 8 anni**

Durata **65 minuti**

PRODUZIONE **Manifatture Teatrali Milanese**

Lo spettacolo racconta l'incontro tra un ragazzo che ama scrivere storie, forse un giovane Andersen, e una ragazza molto misteriosa che abita in una sorta di capanno, in una spiaggia abbandonata.

Dopo un primo momento di diffidenza, grazie ai giochi, agli scherzi e ai racconti che si scambiano, tra i due nasce un'amicizia profonda. Il ragazzo inizia a scrivere una fiaba su una sirena (e qui si inseriscono brani tratti dalla fiaba "La sirenetta" di Andersen) che di giorno in giorno racconta alla sua nuova amica. Durante lo spettacolo, il dubbio che la fanciulla possa essere veramente una misteriosa creatura marina, cresce sempre di più, fino a quando il protagonista le chiede quale sia il suo segreto...

MANIFATTURE TEATRALI MILANESI – abbreviato in **MTM**. Tutta l'attività culturale e di spettacolo di MTM continua a essere gestita direttamente dalla Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus, che ha in carico i rapporti con tutte le Istituzioni locali e nazionali preposte al settore cultura e spettacolo.

Sempre nel 2015 la vecchia **Cooperativa Teatro Litta-Teatro degli Uguali** è stata trasformata in **Teatro Litta Cooperativa Sociale Teatro degli Uguali Onlus** con lo scopo di organizzare e gestire tutta l'attività di formazione di MTM: dalla storica compagnia Quelli di Grock, oggi **Grock Scuola di Teatro** a Milano ai **Corsi di Teatro del Teatro Litta**.

MTM rappresenta una novità storica nel panorama del sistema teatrale milanese perché guarda al futuro. Alle diverse esigenze e gusti del pubblico. Alla pluralità dei linguaggi, delle culture e delle poetiche dei singoli artisti.

<https://www.mtmteatro.it/stagione-teatrale-scuole-2018-2019/>

SCHEDA PER GLI INSEGNANTI

TRAMA

Lo spettacolo racconta l'incontro tra un ragazzo che ama scrivere storie, forse un giovane Andersen, e una ragazza molto misteriosa che abita in una sorta di capanno, in una spiaggia abbandonata. Il ragazzo, suggestionato dalle storie che ha sentito raccontare sulle sirene dal vecchio saggio del paese, crede che la ragazza sia proprio una di quelle creature marine: bella e affascinante, non si mostra mai a figura intera, ma soltanto fino alla vita, parla e canta in un linguaggio a lui sconosciuto e sembra particolarmente attratta dagli oggetti che brillano.

TEMA

Nel testo originale della *Sirenetta* (1836) lo scrittore danese Hans Christian Andersen immaginò che essa per amore, stringesse un pericoloso patto che la portò a scambiare la sua pinna con un paio di gambe e a donare la sua voce alla cattiva Strega dei Mari. Si suggerisce di partire da questa incantevole fiaba, a cui *Senzacoda* si ispira, per parlare di comportamenti solidali e dell'importanza di dare voce ai bisogni speciali.

APPROCCI DIDATTICI

Riflettere su che cosa sia veramente la solidarietà, utilizzare forme di comunicazione simbolica per parlare delle emozioni è l'occasione per mostrare le proprie diversità e su come queste li rendano unici e preziosi, migliorandone l'autostima far sperimentare il concetto di inclusione/esclusione

Promuovere l'empatia con le persone diverse

Sensibilizzare sulla disuguaglianza di opportunità

Favorire la comprensione delle possibili conseguenze personali che potrebbe avere l'appartenenza a una minoranza sociale o a un determinato gruppo culturale

Sperimentare che cosa significhi avere una limitazione motoria

Comprendere quali siano i bisogni speciali di chi ha una disabilità motoria

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore e di regia

TESTI CONSIGLIATI

Iaccarino C. (a cura di), (2009), *Le intelligenze multiple: teoria e applicazioni didattiche* Ianes D.,

Macchia V., (2008), *La didattica per i Bisogni Educativi Speciali*, Trento, Erickson

Gardner H., (1991), *Aprire le menti. La creatività e i dilemmi dell'educazione*, Feltrinelli

Gardner H., (1993), *L'educazione delle intelligenze multiple. Dalla teoria alla prassi pedagogica*, Anabasi

Gardner H., *Formae Mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, (2002), Milano, Feltrinelli

www.terzocircolosbt.it/documenti%20insegnanti/imas%20revisione.pps

www.apprendimentocooperativo.it

www.istruzionetreviso.it/utxi/wp-content/uploads/2012/02/curr.pdf

www.atuttascuola.it/articoli/sostegno.htm

www.istruzione.it/urp/alunni_disabili.shtml

www.disabili.com

www.handylex.org

www.affarisocialihandicap.it

www.edscuola.it